



PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2026 / 2027

1. INFORMAZIONI GENERALI

- **Istituto:** Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano" di Cuneo
- **Docente:** Maria Cristina Canavesio
- **Materia di insegnamento:** Lingua e Civiltà Inglese
- **Classe e Sezione :** quarta gamma ordinamentale
- **Indirizzo di studio:** Liceo Classico

2. ANALISI DI PARTENZA E PROVE DI ACCESSO

2.1 Esiti delle prove di ingresso e situazione della classe

Non sono state svolte prove di ingresso, ma la classe sarà valutata nel mese di ottobre sui compiti estivi (letture di opere letterarie). Verrà inoltre fatta una revisione degli ultimi argomenti dello scorso anno e programmata una prova su tali argomenti nel mese di novembre.

La classe, in questo primo periodo, non sembra discostarsi dal comportamento e dall'interesse dimostrati durante lo scorso anno scolastico. Una parte della classe è interessata e partecipa, ma la maggioranza è poco partecipe e poco entusiasta nei confronti della materia. Gli alunni e le alunne sono molto diligenti e studiosi, ma ciò che manca sono l'interesse e la partecipazione. Questo è confermato dal fatto che una piccola parte degli alunni e delle alunne frequenterà il corso in preparazione alle certificazioni (FIRST e CAE), che solitamente è molto seguito dalle classi.

2.2 Interventi per l'inclusione e la personalizzazione

Verranno utilizzate metodologie di cooperative learning, didattica laboratoriale, lezioni segmentate.

3. PROGETTAZIONE DIDATTICA: OBIETTIVI E COMPETENZE

3.1 Obiettivi Trasversali (Educativi e Didattici)

Per quanto riguarda gli **obiettivi trasversali**, il Dipartimento farà riferimento a quelli previsti dal P.T.O.F. di questo Liceo.

3.2 Obiettivi Disciplinari (Conoscenze, Abilità, Competenze)

LINGUA

Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente e la studentessa :

- comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse dei Licei Scientifico e Classico;



- produce testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;
- partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana;
 - riflette su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.
- Quarto anno: gli studenti e le studentesse dovranno raggiungere il livello B2.

CULTURA :

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente e la studentessa :

- comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse dei Licei Scientifico e Classico;
- comprende, analizza e contestualizza testi letterari coerenti con il livello di conoscenze/competenze linguistiche, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente;
- comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su una varietà di temi (es. attualità, cinema, musica, arte, ecc.)
- utilizza la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche;
- utilizza le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

4. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI

4.1 Primo Trimestre

Libri di testo:

"English File Digital Gold B2 ", Christina Latham- Koenig and Clive Oxenden, OUP.

"New Grammar Files ", Blue Edition, Edward Jordan, Patrizia Fiocchi, Trinity Whitebridge.

"Compact Performer Shaping Ideas ", Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Zanichelli

.

Dal testo "Shaping Ideas":

Rewriting Reality :

The Tudors : Henry VII; Henry VIII; Edward VI; Mary I ; Elizabeth I.

Portraits of Elizabeth.



Why study Shakespeare?

The Elizabethan sonnet

The world of drama

The Globe theatre

The structures of theatres

The audiences

William Shakespeare's life

The relevance of Shakespeare in modern times (listening) .

"Hamlet"

Un gruppo di studenti e studentesse hanno letto Hamlet la scorsa estate e presenteranno l'opera alla classe. Dal testo verranno analizzate le seguenti pagine:

3.17 : All About Hamlet pagina 103

T.11 : To be or not to be pagine 105 - 106

"Othello" (l'opera non è sul testo, ma verrà analizzata perché la classe assisterà all'opera teatrale al Teatro Toselli). Il materiale sarà consultabile su Classroom.

Passi tratti dalla tragedia (ogni brano viene letto, parafrasato e spiegato con analisi e commento) :
"The Moor's Spell" (Atto II scena 2); "Desdemona's Speech (atto II, scena 2); Iago's Jealousy (atto II, scena 2); Othello decides to kill Desdemona (Atto IV scena 1) Commento: "Venice and Cyprus";
"Othello and Iago": caratteristiche dei due personaggi (Spark Notes).

Un gruppo di studenti e studentesse hanno letto, durante l'estate, "Robinson Crusoe" e "Gulliver's Travels", che saranno presentati ai compagni.

Questi due romanzi verranno analizzati in modo più esteso nel secondo Pentamestre.

The Sonnet and the English Renaissance. Elizabethan and Petrarchan sonnets.

All about Shakespeare's sonnets.

"Shall I Compare Thee?"

"My Mistress' Eyes"

Da English File: (la dicitura NGF) si riferisce alle unità su New Grammar Files.

3A Fasten your Seat Belts : Ripasso

Grammar: past perfect and past perfect continuous **(NGF)**

Vocabulary: air travel

Pronunciation: regular and irregular verb forms

4A : Stormy Weather

Grammar : future Perfect and future continuous **(NGF)**

Vocabulary: the Environment and the weather



4B: Risky Business

Grammar : zero and first conditionals

4.2 Secondo Pentamestre

Da **Compact Performer** :

"Macbeth" :

The three witches (Atto I scena 1) ; I have done the deed (Atto II scena 3) ; Macbeth's last monologue (Atto V scena 3)

The Rise of the Novel

All about **Daniel Defoe**

All about **Robinson Crusoe**

Brani : The Journal ; Man Friday

All about **Jonathan Swift**

All about **Gulliver's Travels**

Brano: The Immortals

Da **English File** e **New Grammar Files** :

5 A: the survivors' club.

Grammar: unreal conditionals. **(NGF)**

Vocabulary: feelings.

Pronunciation: word stress.

5 B : it drives me mad!

grammar : wish and different structures after wish.

Vocabulary: expressing feelings with verbs or "ing" and "ed" adjectives.

Pronunciation: sentence rhythm and intonation.

6A: Night Night

Grammar: used to; be used to; get used to **(NGF)**

6B: Music to my ears

Grammar : Gerunds and infinitives



7A: Let's not Argue!

Grammar: past modals (must, may, might, should, can't + have); would rather. **(NGF)**

Vocabulary: verbs often confused.

Pronunciation: weak pronunciation of "have".

7 B : Actors acting

grammar : verbs of the senses; as . **(NGF)**

Vocabulary: the body.

Pronunciation: silent letters.

8A : Beat the Robbers and the Burglars!

Grammar: the passive; it is said that....; have something done; **(NGF)**

Vocabulary: crime and punishment ;

Pronunciation: the letter "U".

8 B : Breaking News.

grammar : reported speech and reporting verbs. **(NGF) Ripasso**

Vocabulary: the media.

Pronunciation: word stress.

4.3 Percorsi Pluri/Interdisciplinari ed Educazione Civica

(Indicare i nuclei tematici condivisi con altre discipline, i progetti d'istituto e le ore dedicate all'Educazione Civica)

5 ore con valutazione orale

Il percorso di educazione civica riguarderà la bellezza, interiore ed esteriore, e come essa ci guidi verso una maggiore comprensione ed accettazione della diversità.

La classe verrà guidata ad analizzare e a porsi quesiti quali:

- What is beauty? Why do humans consider some things beautiful and other things not?
- How would you describe a beautiful person? What do they have that makes them beautiful? How about an ugly person?
- What is more attractive to you: physical beauty or inner beauty?
- Which qualities constitute "inner beauty"? (ideas: self – love and acceptance; empathy; kindness; compassion; gratitude; a positive mind – set; self – care activities; emotional well – being; embracing authenticity; staying true to yourself)
- How can you cultivate "outer beauty"?
- Studies have proven that individuals who prioritize inner beauty are more likely to experience higher levels of happiness and life satisfaction. Do you agree?

Il percorso sarà legato ai seguenti sonetti di Shakespeare :

Shall I Compare Thee?

My Mistress' Eyes

Thou art as Tyrannous



5. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DI APPRENDIMENTO

5.1 Metodologie Didattiche:

Lezione frontale; Elaborazione di schemi e sintesi da parte dell'insegnante, al fine di facilitare l'apprendimento;

Analisi e contestualizzazione dei passi/poesie studiati.

5.2 Strumenti di Lavoro e Risorse:

Strumenti di lavoro: libro di testo, approfondimenti predisposti dall'insegnante, filmati o lezioni da YouTube, contenenti approfondimenti sugli argomenti trattati.

Nello svolgimento del programma letterario di quest'anno, si darà particolare spazio alla lettura e al commento dei passi delle opere dei singoli autori, più che all'analisi storica e sociale dei periodi presi in esame, cercando di stimolare la partecipazione attiva degli studenti, ai quali verrà richiesto un accostamento critico e personale agli argomenti trattati.

6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.1 Tipologia e frequenze delle verifiche

Prove scritte (2 prove per il trimestre e 1 per il pentamestre) di tipo oggettivo (esercizi grammaticali, cloze test, reading comprehension) e di tipo soggettivo (lettere, dialoghi aperti, dialoghi su traccia, quesiti su argomenti di letteratura).

Prove orali (1/2 nel trimestre e 2 nel pentamestre) che prevedono domande di tipo personale e di letteratura, su una traccia preparata dallo studente, e richieste di traduzione.

6.2 Criteri di Valutazione

La valutazione delle prove scritte avviene assegnando a ogni esercizio un punteggio, variabile in base alla difficoltà e alle abilità richieste per svolgerlo; il punteggio totale equivale alla votazione massima. In seguito, si stabiliscono dei livelli a intervalli regolari per i voti a scalare.

In preparazione alla prova Invalsi, si effettueranno il consolidamento della competenza linguistico-comunicativa e il potenziamento delle strutture. Verranno inoltre proposte prove Invalsi con uno o più testi.

6.2 Criteri di Valutazione

La valutazione delle prove orali avviene utilizzando griglie in cui compaiono parametri quali: la scioltezza dell'esposizione, la padronanza lessicale, l'accuratezza linguistica, la pronuncia e intonazione, oltre alla comprensione delle domande poste e alla correttezza delle risposte fornite. La griglia di valutazione verrà sempre fornita e motivata la valutazione delle prove orali agli studenti dopo l'interrogazione orale.

Per la valutazione sommativa si terrà conto del livello di partenza di ciascuno studente, dell'atteggiamento che lo studente/ studentessa dimostra nei confronti della disciplina e delle attività proposte in classe e del progresso conseguito dal medesimo in base alle proprie potenzialità.

Luolo e Data: Cuneo, 03/10/2026

Firma del Docente: Maria Cristina Canavesio



(Nota: La sezione seguente va compilata esclusivamente in caso di variazioni nel corso dell'anno scolastico)

7. RELAZIONE DI AGGIORNAMENTO IN ITINERE

Motivazioni di eventuali variazioni alla progettazione iniziale

Se il programma dovesse subire variazioni, sarà mia cura provvedere a comunicarle